

Manuel Gallardo

«PERSONATGES»

VIDEO-FILM «PERSONAJES»

FICHA TECNICA:

GUIÓN Y DIBUJOS:	Manuel Gallardo
MONTAJE Y VIDEO:	J. M. ^a Mazario
MONTAJE MUSICAL:	Ramón Gilabert
DURACION:	13' 40''
SISTEMA:	VHS y BETA
PROYECCION:	Día 9 de noviembre de 1983, a las 8 de la tarde.

Presentación

Alegra ver contradicha una vez más la opinión de que el expresionismo es una ética sin estética. Porque el neo-expresionismo de Manuel Gallardo, heredero del de Rouault, Max Beckmann y Gutiérrez Solana, supone, como el de sus ilustres antecedentes, una búsqueda profunda e incómoda en el terreno de la imagen en sí, más allá de su significado obvio. Hermoso estilo sombrío y áspero, para expresar de nuevo los temas que obsesionaron a los post-simbolistas y a los creadores de entre-guerras, tal vez porque en nuestro ambiente, en nuestro imaginario, la nube de una guerra y los miasmas de la sociedad postindustrial se filtran por los resquicios del discurso de los artistas, desde los pintores a los dibujantes de comics, desde los diseñadores de la moda a los músicos y cantantes del último rock.

Neo-expresionismo y neo-barroco: he aquí las constantes de estos artistas nuevos, que han abandonado el decorativismo y la confusión de los últimos coletazos de las vanguardias, ya academizadas, recuperando el espejo, la prostituta, la delación, la ciudad gangrenada, el erotismo triste de más acá de los confines del sueño... y, en un juego conceptista digno de nuestros pintores del siglo XVII, el espectador como espectáculo, el juego especular con el contemplador.

Ojalá que Gallardo y sus compañeros contribuyan a que nuestro fin de siglo se revista de los mismos esplendores artísticos del anterior, y que continúen dando cuenta de nuestro malestar y de nuestros deseos.

PILAR PEDRAZA

Profesora de Arte de la Universidad de Valencia

Obra Gráfica



LA CIUDAD Y EL PERSONAJE (GUERRA PSICOLOGICA)

MONOTIPO Y TECNICA MIXTA. 50x35

1983

NOVIEMBRE DE 1983

CAFÉ LISBOA



**Cavallers 35
VALENCIA-1**